



Redekunst als Waffe

Unterrichtseinheit zu den *Philippischen Reden* des Cicero

Block	Zeit	Phase/Inhalt	Material
Phase 1: Luft anhalten			
A	max. 1W.	Einstieg (optional): Rom im März 44 v.Chr. – ein Rollenspiel	<ul style="list-style-type: none"> M: Rollenspiel
B		Ausgangspunkt: Das Ende Ciceros	<ul style="list-style-type: none"> M: Bildmaterial Fulvia & Cicero
C		INTERMISSIO 1a: Cicero und Rom <ul style="list-style-type: none"> - Option 1: Lernvideo (eigene Auswahl) - Option 2: Parallelübersicht Ciceros Leben – Geschichte Roms - Option 3: Semesterbegleitende Lektüre zu W. Stroh 	<ul style="list-style-type: none"> M: Übersicht Lernvideos M: Paralleltabelle M: Analysemuster Cicerobiografie Stroh M: Selbsttests Stroh
Phase 2: Drei Männer			
D	ca. 4W.	Text 1: M. Tullius Cicero – Das Wesen Roms	<ul style="list-style-type: none"> TA 17 Vergleichsoption: Rede 2 (G. Bush)/ Rede 4 (W. Putin) (optional) TA S.48f. (antike Rhetorik)
E		INTERMISSIO 2a: Rhetorik als Waffe <ul style="list-style-type: none"> - Rhetorische Strategien (I) – Übersicht - Mit Worten arbeiten (und kämpfen) - Einführung ZAB (optional) 	<ul style="list-style-type: none"> M: Rhet. Strategien (I) – Übersicht M: Mit Worten arbeiten (+ kämpfen) (mit Beispiellösung) M: ZAB (+ Lösung) (optional) TA S.66-69 (Stilistik)
F		Text 2: M. Tullius Cicero – Nationale Einheit	<ul style="list-style-type: none"> TA 16 (ggf. nur §18) Vergleichsoption: Rede 3b (J. Goebbels)
G		Problematisierung: Personenkonstellation in 5 Akten (zur Bedeutung der <i>Philippicae</i> für Cicero und den römischen Staat)	<ul style="list-style-type: none"> M: Flashcards (kommentiert oder separat)
H		Text 3: M. Tullius Cicero – Frieden durch Krieg	<ul style="list-style-type: none"> TA 18 Vergleichsoption: Rede 1 (J. Fischer)
I	ca. 2W.	Text 4: M. Antonius – Kampf mit Worten	<ul style="list-style-type: none"> M: Briefwechsel Antonius – Cicero (zweisprachig) TA 6
J		INTERMISSIO 2b: Invektive <ul style="list-style-type: none"> - Textanalyse: Lat. Beschimpfungen/Topoi der Invektive/<i>vitia</i> des Antonius - Kreativ-produktive Interpretation: Schimpftirade (<i>rant</i>)/Diss-Track/Schmähposter konzipieren 	<ul style="list-style-type: none"> M: Rhet. Strategien (II) – Invektive M: Arbeitsmaterial zu Cic.<i>Phil.</i>2 M: Didaktische Hinweise zu Phil.2

K	ca. 1W.	Text 5: C. Iulius Caesar Octavianus – Der Retter in der Not	<ul style="list-style-type: none"> • TA 8 • M: Cicero an Atticus (Briefe, zweisprachig) • <u>Vergleichsoption</u>: Rede 7 (M. Obama)
L		<u>INTERMISSIO 2c: Adressatenbezogene Sprache</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rhetorische Strategien (III) – Senats- vs. Volksrede</i> - <i>Moderne politische Rede im Vergleich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • M: „Rhet. Strategien (III) – Senats- vs. Volksrede“ • <u>Vergleichsoption</u>: Rede 5 (O. Scholz)
Phase 3: Oben und unten			
M	ca. 3-4W.	Text 6: Taktgeber – Cicero lenkt die römische Politik	<ul style="list-style-type: none"> • M: Didaktische Hinweise zu Phase 3 • TA 10/12 (ggf. kooperativ) • <u>Vergleichsoption</u>: Rede 6 (M. Antonius bei Shakespeare)
N		Text 7: Ausgebremst – Umgang mit Niederlagen	<ul style="list-style-type: none"> • TA 15/20 (ggf. kooperativ) • <u>Vergleichsoption</u>: Rede 3a (J. Goebbels)
Phase 4: <i>Finis eloquentiae</i> (?)			
O	ca. 2W.	<u>Endpunkt: Ciceros Untergang</u>	<ul style="list-style-type: none"> • M: Brutus an Cicero (Brief, zweisprachig) • TA 23 + 24 • M: Filmausschnitt „Rome“ (Ciceros Tod)
P		<u>INTERMISSIO 1b: Ciceros Leistung im Urteil der Nachwelt</u> <ul style="list-style-type: none"> • Historikerurteil: Stroh vs. Mommsen 	<ul style="list-style-type: none"> • TA 25 (mit W. Stroh) • M: Mommsen über Cicero
Q		<u>Ausstieg: Kreativ-produktive Auseinandersetzung</u> → Welche Bedeutung hatten die <i>Philippicae</i> für Cicero und Rom?	<ul style="list-style-type: none"> • M: Aufgabenpool Lektüreausstieg
R	---	<u>Wiederholungstext: Freiheit oder Tyrannei</u>	<ul style="list-style-type: none"> • TA 9